J'IRAI DANSER DANS UNE FORÊT DE SMS JUSTE AVANT LA NUIT

Collectif de performers indisciplinaires
issu des arts visuels, de la vidéo, du théâtre et de la danse

SOMMAIRE

- Propos p. 4
- Note d'intention : Écriture plurielle p. 5
- Dispositif scénique p. 6-7
- Quatrième mur : Éxpérience du public p. 8
- Mur de SMS p. 9
- Speed dating sous les néons p. 10
- Déroulement p. 11
- Synopsis p. 12-13
- Distribution : Mixage des disciplines artistiques p. 14

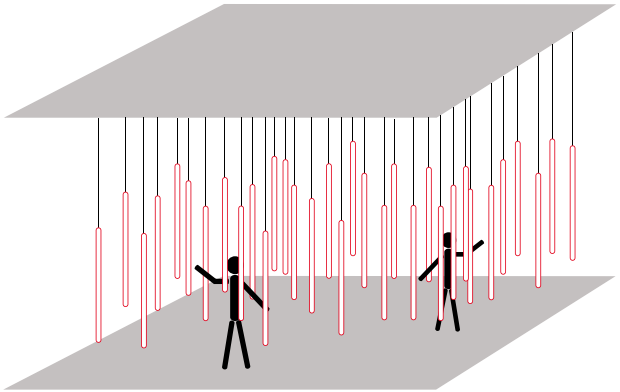
Extraits photo et vidéo

- Lien essais chorégraphiques : http://www.ornicart.org/jirais-danser-dans-une-foret-de-sms/

Contact : Rochdy LARIBI - (33)6 58 02 18 25 - Friche la Belle de Mai (Marseille) - ornicart@free.fr

PROPOS

"J'irai danser dans une forêt de sms juste avant la nuit" est une performance chorégraphique multimédia.



Serions-nous toujours les mêmes, si nous modifions notre passé ?

"Altérer le temps est un scandale de la raison" prévient Borgès. Et pourtant c'est à cette performance chorégraphique immersive que nous invite le Collectif Ornic'art. Choisir un souvenir amoureux pour une traversée d'expériences sensibles à vivre ensemble, où chacun choisit son degré de participation.

Sommes nous le produit de nos souvenirs?

Quelle liberté disposons nous d'en changer, de nous changer dans l'instant présent?

Pour autant qu'ils nous semblent réels, nos souvenirs sont entièrement subjectifs. Nous en avons tous un que nous voudrions vivre autrement. C'est sur ce paradoxe qui érode les fondations de notre identité que nous nous construisons. Aussi, la performance utilise un subterfuge : s'éloigner de soi en se glissant dans le souvenir d'un autre.
Se projeter dans le regard de l'autre pour mieux se réinventer.

"Altérer le temps est un scandale de la raison".

En écho à la phrase de JL Borgès, le projet s'apparente à une énigme : le temps et en particulier le souvenir peut-il être abordé comme une expérience frontière entre réalité et fiction ? Ensuite, la performance se nourrit d'une tendance addictive à explorer les limites et ignorer les frontières; limites des corps, limites du public, frontières entre réel et fiction.

Speed dating artistique !

Tout en matière de temps revient à une question de choix. Dans l'instant présent choisir telle action putôt que telle autre fixe notre rapport au temps. D'où une attention particulière portée au mécanisme des choix. Et en premier lieu pour chaque spectateur, celui d'un partenaire.

Écriture SMS : *le Texte invisible*

Le public use de son téléphone comme d'une interface d'interactivité. Sur fond de consignes SMS, il expérimente un prolongement possible de répliques de ***Manque de Sarah Kane***.
Le spectateur devient un acteur virtuel qui revisite les dialogues d'une scéne de théâtre et les prolonge.

Un livret de réponses sms

Le principe a été de choisir 100 répliques de ce texte dans un ordre chronologique pour constituer un livret de réponses sms. Une par spectateur et néon. Elles sont suffisamment ouvertes pour donner le sentiment d'être directement adressées à chaque spectateur-expéditeur. Une aide du Dicréam a permis de concevoir une application sms pour téléphone. En pratique l'application androïde compte le nombre de caractères d'un sms envoyé et n'en retient que l'unité puis choisit aléatoirement une phrase parmi les 10 du livret qui se terminent avec la même unité.
Exemple : le message fait 37 caractéres. On en retient l'unité : 7. L'application choisit au hasard parmi les phrases 7, 17, 27 ... 97 et répond. Ainsi de suite à chaque échange.

Le texte reste invisible à la scène

Seul l'écran du téléphone portable des spectateurs visualise le texte de Manque sous forme de textos personnalisés. Matériaux à l'échelle intime que chacun consulte avant d'y répondre pour prolonger une conversation personnelle autour de son souvenir amoureux. Rendre le texte invisible pour mieux propulser le public comme acteut décisif du plateau.
A la scène seules apparaissent les réponses-sms des spectateurs qui sont les répliques vidéoprojetées sur les murs et le corps des interprètes. Le "mur" de sms.

Le Corps des interprètes : *des Corps sans organe*

Déconstruction du mouvement

Dans l'esprit du corps sans organe de G.Deleuze et F.Guattari, les corps sont ici des machines désirantes qui se réinventent et dansent à coup ou sous les coups de sms.
Explorer la perte des souvenirs d'un individu. Quelles conséquences ces oublis vont-ils entrainer pour son corps et sa vie d'homme, de femme ? Traduire dans son désir de corps et de mouvements la brutale décomposition de son identité. Il s'agit de déconstruire le mouvement des performers en miroir de la perte de souvenirs pour "sortir d'eux mêmes".

Reformulation du souvenir et Reconstruction du mouvement

Chaque performer choisit un souvenir amoureux initial. Plongés dans la forêt de sms, les corps se tatouent du corps texte des sms dont ils captent organiquement et oralement certaines bribes.
Mise en parole du souvenir. Un micro est posé sur le plateau, accessible aux interprètes et au public. Il trace l'évolution des souvenirs. En contre point on entend par moment, énoncées par une voix d'ordinateur les phrases invisibles à la scéne : les phrases de Manque. Simultanément les corps explorent de nouvelles possibilités de rapport à l'espace, de nouvelles gestuelles se forgent.
Du désir des corps sans organe jusqu'à la reconstruction d'une nouvelle identité dansée des interpètes.

NOTE D'INTENTION : L'ÉCRITURE PLURIELLE

3 dispositifs immersifs : *3 nouvelles pour des écritures scénographiques croisées*

La scénographie croise :
- d'une part des réflexions développées dans «**Trois nouvelles ou "Qu'est-ce qui s'est passé ?"**» - Mille Plateaux de Deleuze et Guattari
- d'autre part le désir d'utiliser la lumière comme matériau scénographique principal. Dans sa dimension "particules élémentaires": des leds, des fluos, des néons, de la lumière vidéoprojetée.

Elle se développe entre une forêt de néons à led et un nuage de sms pour conduire une expérience troublante entre obscurité et aveuglement.

Elle s'inspire de 3 nouvelles : - **In the cage / Henry James** - Une femme seule dans une cage de verre envoie des télégrammes et modifie le destin de ses clients.
- **La fêlure / Francis Scott Fitzgerald** - Entre insomnie et alcoolisme un homme seul rumine sa déchéance au coeur de la nuit.
- **Histoire du gouffre et de la lunette / Pierrette Fleutiaux** - Au bord d'un cylindre des personnages surveillent et corrigent les désordres du monde.

Il n'y a pas de gradin. Le plateau est ouvert et le public circule sur la scène au milieu de l'installation.

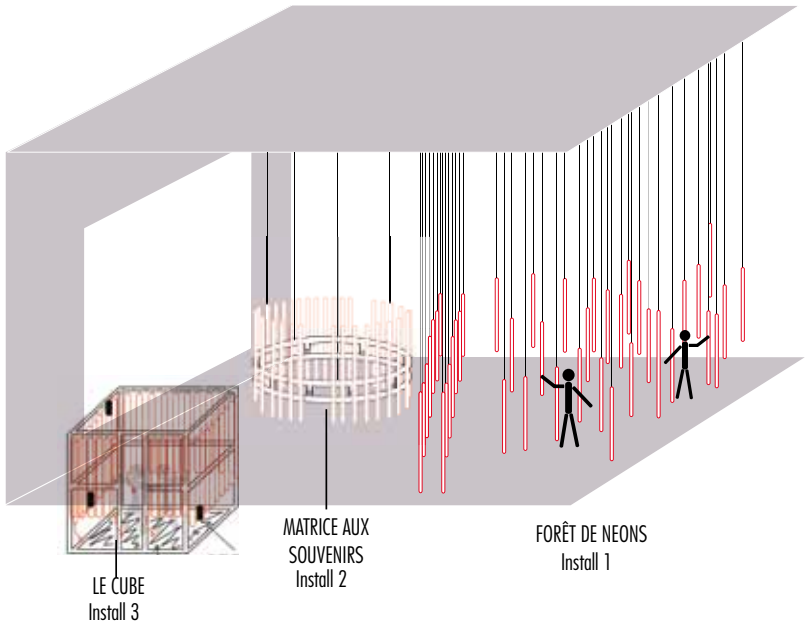
3 dispositifs immergent le public dans cette performance chorégraphique :

- la **Forêt de néons** : 100 néons suspendus au milieu desquels le public se déplace et interagit par sms.
Une expérience troublante autour de la lumiére. Entre obscurité, aveuglement et nuage de sms les souvenirs s'altérent.
Inspiré de : la fêlure / S Fitzgerald

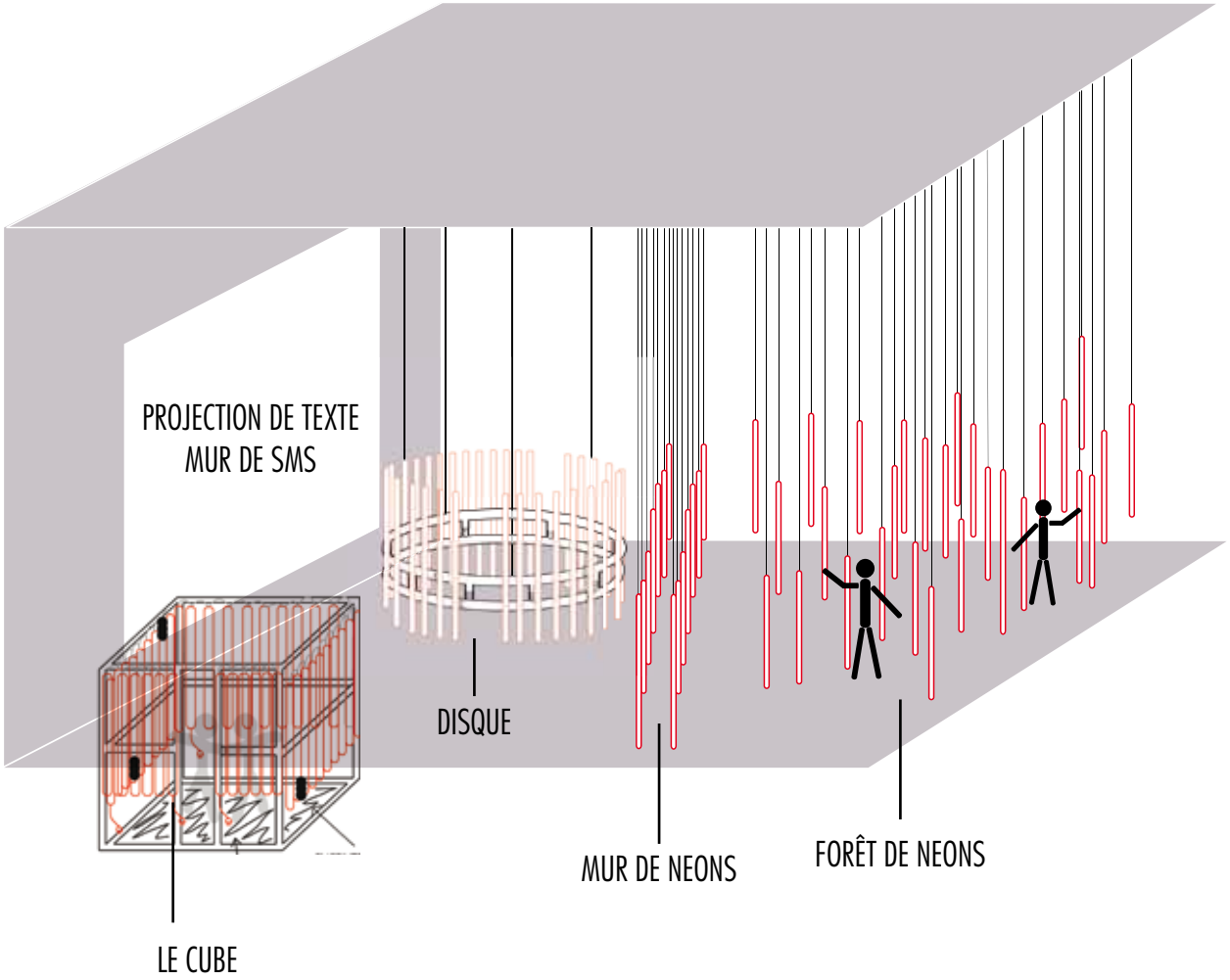
- La **Matrice aux souvenirs**. Un Disque de néons de 5m de diamètre flotte en suspension à 1,8 m du sol.
Une partie du public (160 personnes max) réalise un **"Speed dating sous les néons"** en première partie du spectacle.
Inspiré de : Histoire du gouffre et de la lunette / P Fleutiaux

- **In the Cube**. Cabine de fluos de 2m3.
3 performers. Seuls dans le cube ils se "déconstruisent" en corps sans organes. Ils dansent en attente du public et ne seront visibles qu'à un certain degré d'envoi de sms.
Inspiré de : In the cage / H James

Des parties de l'installation ne sont visibles (disque, cube, nuage de sms) que lorsque l'obscurité partielle est atteinte.



DISPOSITIF SCÉNIQUE



CHAQUE NÉON EST RELIÉ A UN SPECTATEUR
VIA SON NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

LA LUMINOSITÉ DES NÉONS
VARIE EN FONCTION DE L'ENVOI DE SMS

LA LUMIÈRE GUIDE LE PUBLIC
DANS SES DÉPLACEMENTS

LE QUATRIÈME MUR : EXPÉRIENCE DU PUBLIC

On garde son téléphone allumé.
On choisit un souvenir, un partenaire, son degré d'implication puis on se glisse dans une conversation sms avec la performance.

Théâtre d'expérience

"Chaque homme doit être artiste" (Beuys)

Le théâtre d'expérience propose au spectateur de s'immerger dans un dispositif scénique impliquant. Avec une relative liberté d'action, il devient co-créateur de la performance. On favorise une expérience artistique marquante susceptible de le transformer. Il s'agit ici de déplacer le "quatrième mur" vers une écriture scénique partagée. D'intervenir directement dans une (ré)écriture au plateau.

Écriture multimédia et numérique

Le recours à une écriture multimédia structure cette expérience immersive. Considérer chaque spectateur dans sa singularité et non fondu dans un ensemble. Lui permettre d'évoluer dans le spectacle, d'établir des liens avec tel autre ou avec l'installation, rendre la performance réactive ! C'est l'enjeu majeur de cette création.

Dogme du téléphone et SMS

Le public est invité à éteindre son téléphone au début d'un spectacle. Dogme qui préserve de l'intrusion bruyante de la vie privée des spectateurs. Mais qu'en serait-il si on enfreignait le dogme?
Si au lieu d'interdire on encourageait son utilisation pour dialoguer au plus près du spectateur. Ici, tout au long du spectacle, le public interagit avec la performance par sms.

4 sorties de résidence ont permis de tester le comportement du public.

2 niveaux d'implication du public

Donner la possibilité au public de constituer des duos pour plonger intensemment dans l'expérience sur le souvenir en organisant un speed dating au début de la performance.

le public est au choix :

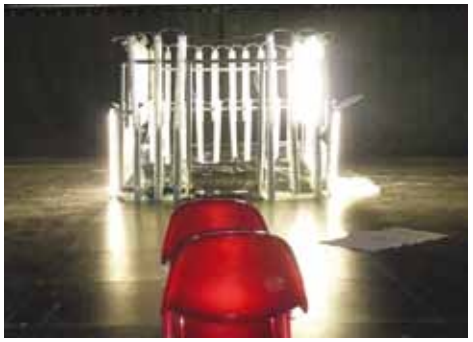
- public spectateur

- public immergé, jauge de 160 personnes max

1) Sujet "speed dating" : Ils participent au speed dating sous les néons et insuflent avec les performers une charge sensuelle troublante.

Duos : A l'issue du speed dating, chaque spectateur en choisit un autre pour une traversée sensuelle de la performance.
Éros/Chronos. Ensuite allongés sous un néon ils se confient leur souvenir personnel.

2) Sujet "mur de sms" : Ils alimentent le mur de SMS et interférent sur l'évolution des souvenirs. L'envoi de leurs sms modifie l'intensité lumineuse des néons.



MUR DE SMS

Écriture théâtrale multimédia et numérique

Elle structure cette expérience immersive. Le public use de son téléphone comme interface d'interactivité. Sur fond de conversation SMS, il expérimente un prolongement possible des répliques de S Kane. Le spectateur devient un acteur virtuel qui revisite les dialogues d'une scéne de théâtre et les prolonge.

Jauge : 200 personnes

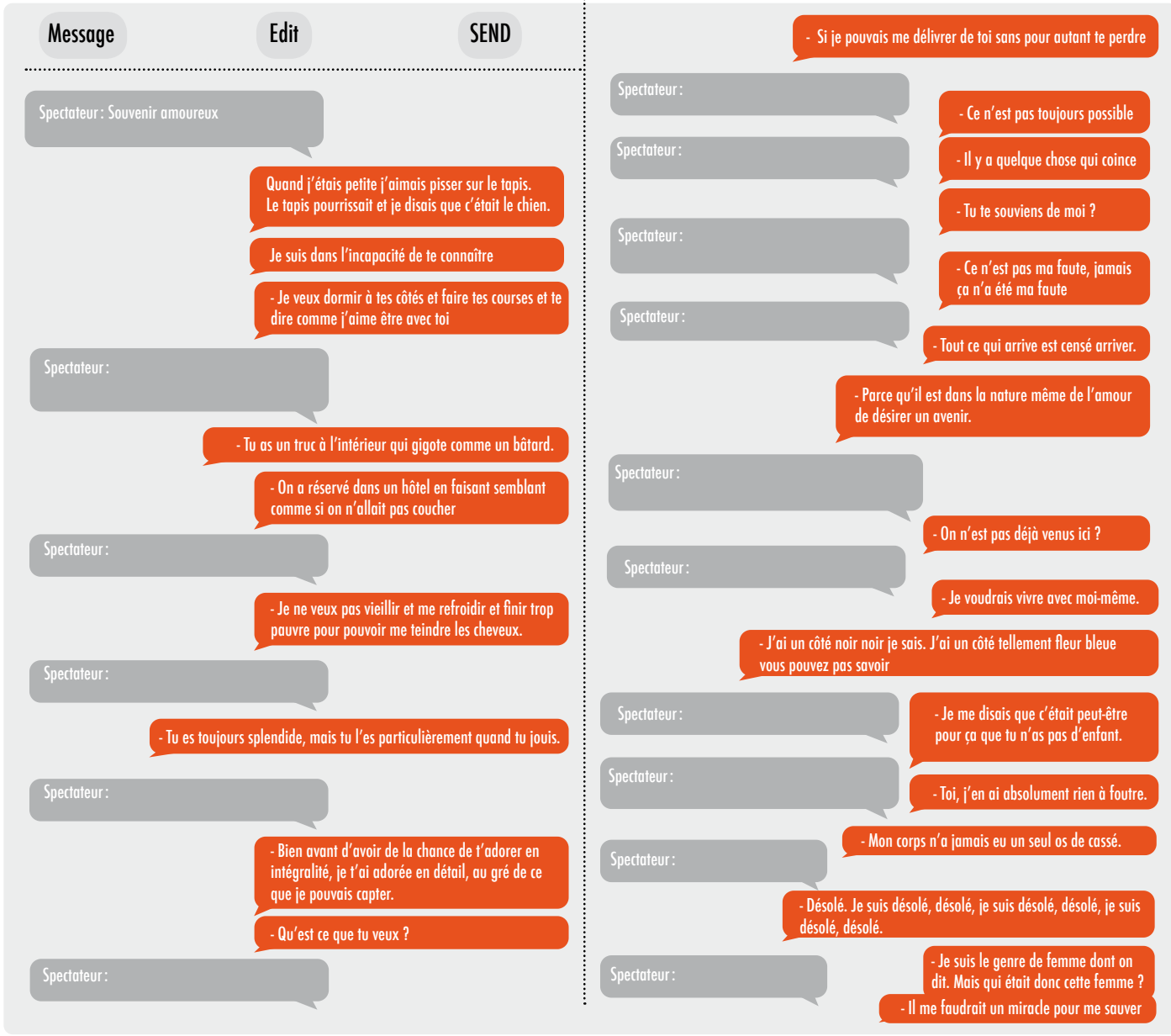
Mode d'emploi :

0) Rappelez vous d'un souvenir amoureux
1) Envoyez le par SMS au 07 81 94 58 45
2) Participez à l'évolution des souvenirs amoureux en alimentant la forêt de SMS par vos réponses

le "Cloud" - Mur de SMS

Il est alimenté en continu par les SMS du public qui répondent aux phrases-sms de "Manque", envoyées par une application androïde.

SMS : Les spectateurs interagissent avec la performance par sms. Le téléphone de chacun est associé à un néon. L'intensité lumineuse est liée à l'envoi de sms et donc à l'évolution des souvenirs.


Message
Edit
SEND
Spectateur : Souvenir amoureux
Quand j'étais petite j'aimais pisser sur le tapis. Le tapis pourrissait et je disais que c'était le chien.
Je suis dans l'incapacité de te connaître
- Je veux dormir à tes côtés et faire tes courses et te dire comme j'aime être avec toi
Spectateur :
- Tu as un truc à l'intérieur qui gigote comme un bâtard.
- On a réservé dans un hôtel en faisant semblant comme si on n'allait pas coucher
Spectateur :
- Je ne veux pas vieillir et me refroidir et finir trop pauvre pour pouvoir me teindre les cheveux.
Spectateur :
- Tu es toujours splendide, mais tu l'es particulièrement quand tu jouis.
Spectateur :
- Bien avant d'avoir de la chance de t'adorer en intégralité, je t'ai adorée en détail, au gré de ce que je pouvais capter.
- Qu'est ce que tu veux ?
Spectateur :
- Si je pouvais me délivrer de toi sans pour autant te perdre
Spectateur :
- Ce n'est pas toujours possible
Spectateur :
- Il y a quelque chose qui coince
- Tu te souviens de moi ?
Spectateur :
- Ce n'est pas ma faute, jamais ça n'a été ma faute
Spectateur :
- Tout ce qui arrive est censé arriver.
- Parce qu'il est dans la nature même de l'amour de désirer un avenir.
Spectateur :
- On n'est pas déjà venus ici ?
Spectateur :
- Je voudrais vivre avec moi-même.
- J'ai un côté noir noir je sais. J'ai un côté tellement fleur bleue vous pouvez pas savoir
Spectateur :
- Je me disais que c'était peut-être pour ça que tu n'as pas d'enfant.
Spectateur :
- Toi, j'en ai absolument rien à foutre.
- Mon corps n'a jamais eu un seul os de cassé.
Spectateur :
- Désolé. Je suis désolé, désolé, je suis désolé, désolé, je suis désolé, désolé.
Spectateur :
- Je suis le genre de femme dont on dit. Mais qui était donc cette femme ?
- Il me faudrait un miracle pour me sauver

Mode d'emploi

"Vous allez participer à un speed dating artistique". Conservez votre portable allumé tout au long de la performance. Envoyez votre prénom par sms et suivez scrupuleusement les consignes que vous recevrez.

A) Liste de 10 phrases extraites de 'Manque' de Sarah Kane

1 - Quand j'étais petite j'aimais pisser sur le tapis. Le tapis pourrissait et je disais que c'était le chien.
2- Je suis dans l'incapacité de te connaitre.
3 - Je veux dormir à tes côtés et faire tes courses et te dire comme j'aime être avec toi.
4 - Tu as un truc à l'intérieur qui gigote comme un bâtard.
5 - On a réservé dans un hôtel en faisant semblant comme si on n'allait pas coucher.
6 - Écoute. Je suis ici pour me souvenir. J'ai besoin de me souvenir. Il y a tout un chagrin en toi et je ne sais pas pourquoi.
7 - Je ne veux pas vieillir et me refroidir et finir trop pauvre pour pouvoir me teindre les cheveux.
8 - Tu es toujours splendide, mais tu l'es particulièrement quand tu jouis.
9 - Bien avant d'avoir de la chance de t'adorer en intégralité, je t'ai adorée en détail, au gré de ce que je pouvais capter.
10 - J'achète un nouveau magnéto et des bandes vierges.

B) Scénario SMS reçu par le public
Application androïde

*Salle d'attente

SMS COMMUN
- Tu es tombé amoureux de quelqu'un qui n'existe pas.
- Laissez remonter le souvenir d'une rencontre amoureuse.
- A l'instant present qu'aimeriez vous vivre differemment dans ce souvenir ?
- Et si cela n'a pas de sens alors c'est que tu comprends parfaitement.
- Seriez vous toujours le même si vous changez quoi que ce soit à votre souvenir amoureux?
- Vous allez vous éloigner de vous même à travers le regard de l'autre.

*2 Groupes :

Ceux qui dressent le portrait (SMS P)

Ceux qui écoutent (SMS E)

SMS E Installez-vous sous le néon N° - -
SMS P Deplacez-vous lentement entre les néons. Observez attentivement les personnes autour de vous.
SMS COMMUN : Vous avez 30 mn pour choisir la personne avec qui vous aimeriez partager sensuellement votre souvenir.
SMS E Videz tranquillement et visiblement votre sac sur le sol. Comme on met à nu son âme. En 3 minutes.
SMS E Choisissez l'objet qui vous represente le plus. Laissez le sur le sol, puis rangez tout le reste.
SMS E Lisez la liste des 10 phrases.

SMS P Installez-vous sous le nèon N° - -. Dressez oralement le portrait de la personne en face de vous en 2 minutes.
SMS E Ecoutez avec attention le portrait que l'on dresse de vous. Ne parlez pas. A la fin envoyez par sms le N° de la phrase choisie. Rayez la de votre liste
SMS P Au top, passez au néon suivant.D'une case dans le sens de la lumière. Faites le portrait de la personne en face de vous.
SMS P Ainsi de suite jusqu'à l'obscurité. Changement toutes les 2 mn au top sonore.

*On inverse les rôles et on choisit son partenaire

SMS COMMUN
- Les présentations sont finies. Découvrez la phrase qui vous caractérise Phrase N° - -
- A présent les duos sont faits. Ci-joint son N° de téléphone de votre partenaire
- Rejoignez le et confiez lui votre souvenir.
- A sa place que changeriez vous dans le souvenir de l'autre? Dites le lui.

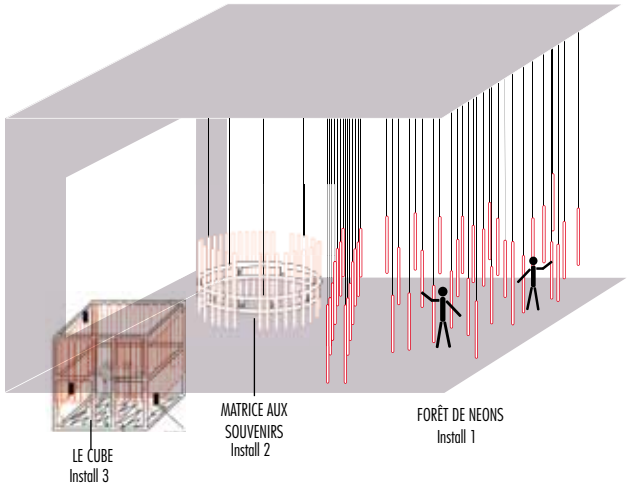
Pas de gradin. Le plateau est ouvert, le public circule dans l'installation et interagit par sms. Entre obscurité, aveuglement et nuage de sms les souvenirs s'altérent.

3 dispositifs immersifs : **3 nouvelles pour des écritures scénographiques croisées**

- la **Forêt de néons** : 100 néons suspendus flottent en suspension à 0,5 m du sol. Inspiré de la nouvelle : la fêlure / S Fitzgerald

- La **Matrice aux souvenirs**. Disque de néons de 5m de diamètre. S'y déroule un "**Speed dating**" au début du spectacle. Inspiré de : Histoire du gouffre et de la lunette / P Fleutiaux

- **In the Cube**. Cube de leds de 2m de côté. 3 performers se "déconstruisent" en corps sans organes. Leur danse n'est visible qu'à un certain degré d'envoi de sms. Inspiré de : In the cage / H James



Descriptif

On garde son téléphone allumé. On choisit un souvenir amoureux. On trouve un partenaire (speed dating) puis on se glissse dans son souvenir pour interagir par sms avec la performance.

Durée : 1h 30
Jauge immergée : 160 personnes max

Déroulement

La performance se décline en 2 modules :

> Module 1 :

Speed Dating sous les néons - Durée : 50 mn

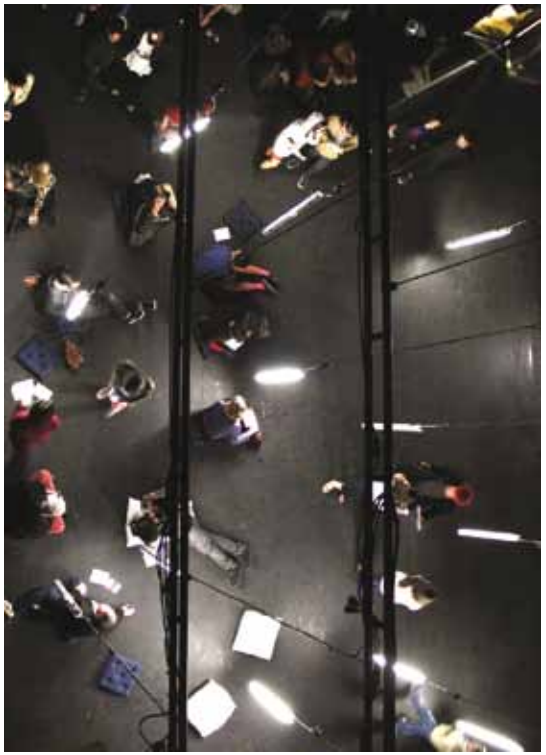
* Préambule - **Durée :** 10 mn

* Partie 1 - **Durée :** 20 mn
Expériences troublantes autour de la Lumière. Entre obscurité et aveuglement, les souvenirs s'altérent. Le public déambule dans la forêt de néons

* Partie 2 - **Durée :** 20 mn
Ils participent au speed dating. Installés sous les néons ils dressent de brefs portraits oraux des autres.

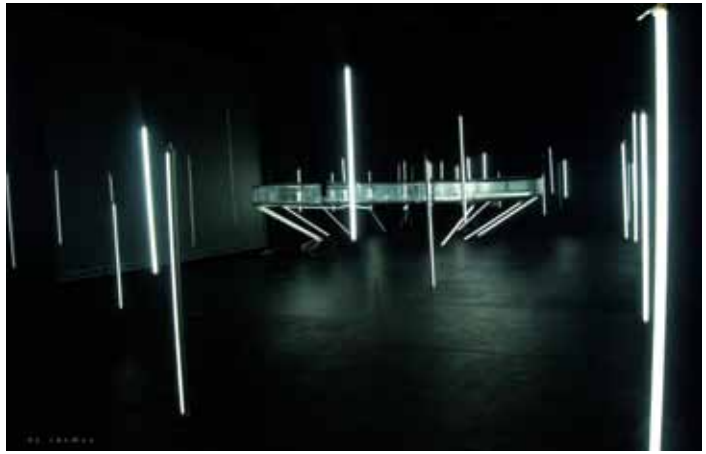
> Module 2 :

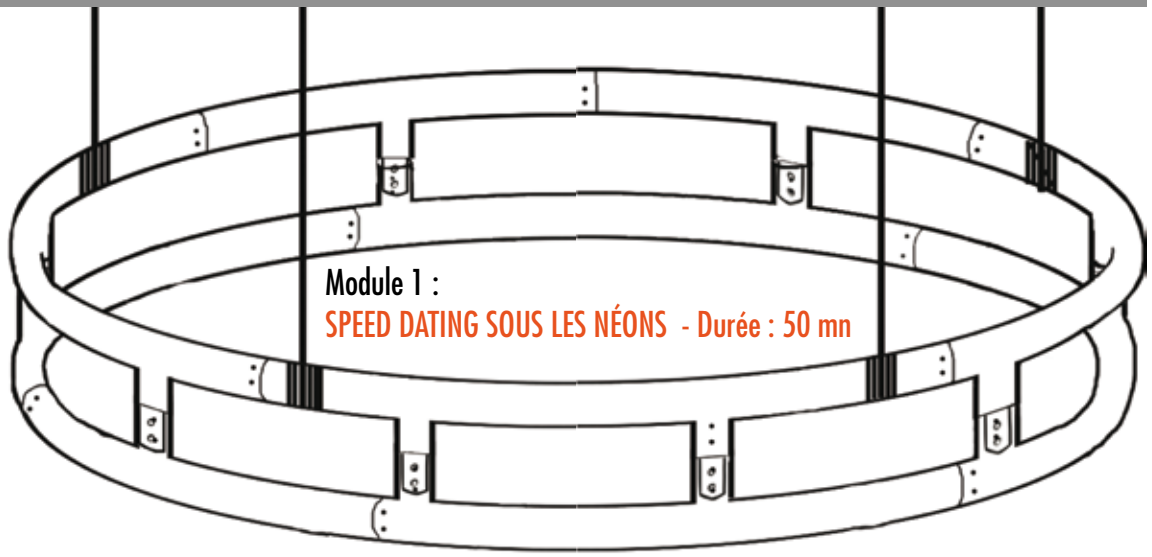
Forêt de SMS - Durée : 40 mn

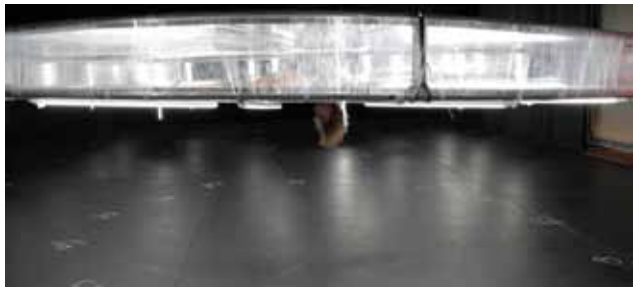


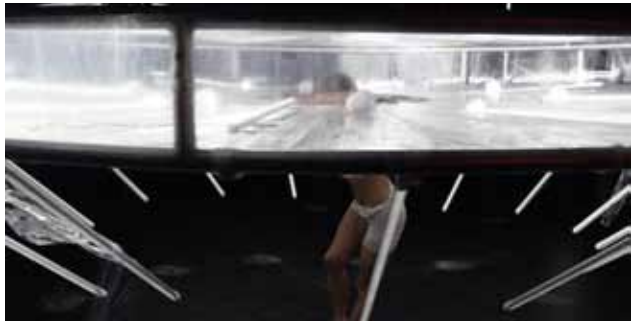
J'irai danser dans une forêt de sms juste avant la nuit

Synopsis









Module 2 :

FORÊT DE SMS Durée : 25 mn

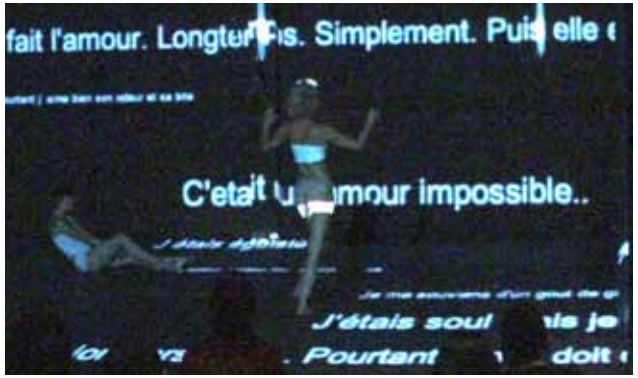
Tatouage lumineux de SMS sur le corps des performers.

Grâce à un dispositif de localisation dans l'espace (kinect) les sms émis par le public sont vidéoprojetés sur le corps des performers. Ils dansent dans une forêt de sms pendant que les souvenirs du public se transforment.

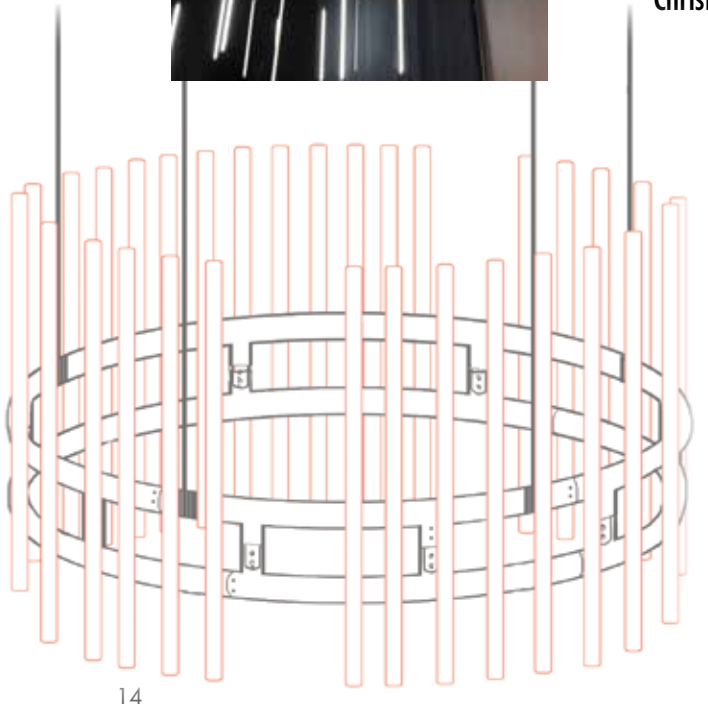
100 phrases extraites de "**Manque / S Kane**" structurent le mur de sms.

Dance floor Mur de SMS Durée : 15 mn

Épilogue - Processus festif de transfert des souvenirs. Au final, le public est invité à venir danser dans une forêt de SMS.



DISTRIBUTION - FICHE TECHNIQUE



Ornic'art : Une mixité des disciplines artistiques

Le fonctionnement du collectif artistique assure par nature une étroite collaboration de la Danse avec le Théâtre et les Arts visuels. Les écritures y sont par nature croisées et intégrent à chaque étape du processus de création un principe de performance. Elles développent de nouvelles formes artistique; performances chorégraphiques ou installations-performances immersives qui ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation.

Performers

Flavio Franciulli : Danseur / Performer
Anaïs Poulet : Danseuse / Performer
Aude Cartoux : Danseuse/ Performer
Jean-Christophe Petit : Comédien / Performer
Christine Bouvier : Plasticienne/Performer

Auteur

Rochdy Laribi : Performer / Directeur artistique

Collaborations spécifiques pour ce projet

Création multimédia : **Naoyuki Tanaka**
Création lumiére : **Clément Jardon**

Espace souhaité - Descriptif général

Accueil éventuellement dans le bar du théâtre… L'installation se compose de modules agencés pour un parcours dans une forêt de néons où le public est invité à se déplacer. Jauge : 200 personnes immergées et spectateurs
Espace central souhaité 150 m2 - Hauteur minimum : 5 m

Structures

Disque suspendu avec guindes et poulies. 5 mètres de diamètre - 50 cm d'épaisseur. Partie inférieure et supérieure emboitées
1 cube en tubes aluminium de 2m de côté
1 forêt de 100 néons

Besoins techniques

Multimédia : 2 ordinateurs de pilotage. 3 smartphones
Son : Diffusion spatiale multiple / table de mixage / 1 micro HF - 1 micro filaire
Lumière : 100 néons à led 12V / Console dmx
Vidéo : 1 vidéo-projecteur / 1 écran ou mur de projection / 1 kinect

J'IRAI DANSER DANS UNE FORÊT DE SMS JUSTE AVANT LA NUIT

ORNIC'ART – Collectif de performers indisciplinaires
Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 06 58 02 18 25 / ornicart@free.fr / www.ornicart.org